

Who Works? Who Benefits? To Whom Are We Accountable?: Questions About Cultural Democratization and Transformation

Please join Veronica Ramirez, María Alexandra García, and Silvia Juliana Mantilla Ortiz from IMI Corona (Immigrant Movement International Corona) for a conversation about the questions that arise and guide their cultural organizing work with the immigrant community in Queens, NY. The conversation will take place on Thursday, November 12 at 7 pm in Griffin 7. Sponsored by the W. Ford Schumann '50 Fund in Democratic Studies.

The conversation will be a Spanish-English bilingual conversation, interpretation will be provided.

Veronica Ramirez is a mother, a community educator, and a community leader who fights for the rights of women, children, and the immigrant community. Vero firmly believes that access to health and education should not be a privilege but rather a right for all, and that Popular Art, which is born from the knowledge and experiences of the people, is a powerful tool for these struggles. She is an undocumented immigrant from Puebla, Mexico who for the last 18 years has built her home and community here in Corona, Queens. Vero is a leader in the IMI Corona Community Council and the founder of Mujeres en Movimiento (MEM - Women in Movement). MEM is a collective with over 150 members, mostly immigrant Latina women. This initiative's main goal is to encourage health and community empowerment through exercise by practicing dance-therapy, biking, and mutual aid. MEM is based in IMI Corona, a community organization in Queens, NY.

María Alexandra García is a third year Geography PhD student at Rutgers University. She is from Quito, Ecuador. Her research interests focus on the political economy of migration between the U.S and Ecuador and issues of gender, labor, retirement and real estate. She is part of the Support group for women in Geography tackling issues of professional advancement and intellectual support for women in a field traditionally dominated by men. She also has contributed to discussions about the need for new directions toward the academic relations between U.S and Latin American geographers and has co-coordinated events with leading feminist Geographers.

Living in New York City for the past 8 years, she works within the immigrant community as an organizer and cultural worker. Focused on community building and organizing, political education and consciousness raising she has been part of arts and culture institutions such as the Queens Museum, el Museo del Barrio, and New York Communities for Change. Currently as the Corona Plaza Programs Coordinator with the Queens Museum María Alexandra creates cultural events in public space through creative partnerships with artists, community-based organizations, institutions and individuals to activate and use the neighborhood's Plaza. She believes that access to the arts and constant community building and organizing contributes to a dignified life for immigrants and impoverished communities. The combination of the arts, organizing and committed institutional work can bring together the necessary synergy for social transformation. Her work focuses on having a constant presence in public space with relevant content, fostering activism, participation, and long-term collaborations. As a worker-owner of Caracol Interpreters Cooperative she incorporates language justice practices in her research projects, activism, cultural work and responsible multilingual practices in the non-profit and

public sector. Since 2013 she has been part of Immigrant Movement International Corona Community Council as a volunteer developing arts programs, political education workshops and educational curriculum centered in grass roots social justice leadership development in Corona Queens. She believes that academia and community work cannot be disconnected and strives to build her skills to sustain visionary collaborative leadership directed toward political action.

Silvia Juliana Mantilla Ortiz '09 is a transnational artist, educator and organizer whose work is located at the intersection of oral histories, migration and feminism. She is the founder of Talk Is Cheap: Unincorporated Languages Laboratories (TIC) a transdisciplinary collective that amplifies community narratives and engages in movement building through cultural work. TIC uses the rich yet affordable medium of dialogue, and pairs it with action in public spaces. TIC investigates modes of communication that remain still unincorporated in mainstream contexts by prioritizing embodied knowledge and vernacular practices. Since 2013 SJMO has worked at the Queens Museum where she currently is the Open A.I.R. Artist Services Program Coordinator and the Immigrant Movement International Corona (IMI Corona) Community Organizer. Open A.I.R. draws on the Queens Museum's resources and networks to support artists to grow their practice, advance their career, and develop sustainable lives by building a supportive and connected community of artists. Open A.I.R. works to expand the notion of who is an artist and, moreover, utilizes a holistic view of how to support their potential to thrive and contribute to the cultural landscape of Queens and New York City. IMI Corona is a community space for alternative education, a think tank to reimagine the role of immigrants in society, and a laboratory for the merging of arts and activism. Since 2014 IMI Corona has been led by the Community Council a body that exists to help us break the doors that lock us in, so that our mind can fly more, so that we can connect our experiences and imagine new ways to live, to follow our dreams, and to fight and struggle together to make them a reality. SJMO holds an MFA in Public Practice from Otis College of Art and Design, and holds deep community-building knowledge gained in informal educational contexts through her involvement with groups such as Slanguage, School of Echoes Los Angeles, The Pedagogy Group, and IMI Corona. She has strong links to many communities but currently resides in Jackson Heights, Queens.

Quién Trabaja? Quién Se Beneficia? A Quién le Rendimos Cuentas?: Preguntas Sobre la Democratización y Transformación Cultural

Les invitamos a una conversación con Veronica Ramirez, María Alexandra García, y Silvia Juliana Mantilla Ortiz de IMI Corona (Movimiento Inmigrante Internacional Corona) sobre las preguntas que guían y surgen de su trabajo organizativo cultural con comunidad migrante de Queens, NY. La conversación se realizará el jueves 12 de noviembre a las 7 pm en Griffin 7. Patrocinado por el Fondo W. Ford Schumann '50 en Estudios Democráticos.

La conversación será una conversación bilingüe en Inglés y Español, habrá interpretación.

Veronica Ramirez es una madre, educadora comunitaria, y líder que lucha por los derechos de las mujeres, las niñas y los niños, y la comunidad migrante. Vero cree firmemente que el acceso a la salud y la educación no debe ser un privilegio sino un derecho para todas y todos, y que el

arte popular, el cual nace del conocimiento y experiencias del pueblo, es una herramienta poderosa para estas luchas. Es una inmigrante indocumentada originaria de Puebla, México que desde hace 18 años ha construido su hogar y comunidad en Corona, Queens. Vero es una líder del Consejo Comunitario de IMI Corona y la fundadora de Mujeres en Movimiento. Mujeres en Movimiento es un colectivo con más de 150 miembros, mayormente mujeres migrantes latinas. Esta iniciativa tiene como meta principal incentivar la salud y empoderamiento comunitario a través del ejercicio practicando la bailoterapia, el ciclismo y el apoyo mutuo. Está basado en IMI Corona, una organización comunitaria localizada en Queens, NY.

María Alexandra García es una estudiante de tercer año de PHD de Geografía en la Universidad de Rutgers. Sus intereses de investigación son la economía política de la migración entre los EE.UU y Ecuador, cuestiones de género, trabajo, jubilación y el sector inmobiliario. Es parte de SWIG grupo de apoyo para las mujeres en geografía discutiendo cuestiones de promoción profesional y apoyo intelectual para las mujeres en un campo que es tradicionalmente dominado por hombres. Paralelamente ha contribuido a las discusiones sobre la necesidad de nuevas direcciones en las relaciones académicas entre geógrafas de Estados Unidos y de América Latina y ha co-coordinado eventos con renombradas geógrafas feministas. Vive en la ciudad de Nueva York desde hace 8 años trabajando dentro de la comunidad de inmigrantes como organizadora y trabajadora cultural. Ha centrado su trabajo en la construcción de comunidades de apoyo, la educación popular y la concientización política y ha formado parte de las artes y las instituciones culturales como el Museo de Queens, el Museo del Barrio, y de organización sindical y comunitaria, Comunidades de Nueva York para el Cambio y ACORN. Actualmente es coordinadora de Programas de la Plaza Corona con el Queens Museum. María Alexandra crea eventos culturales en el espacio público a través de asociaciones creativas con artistas, organizaciones comunitarias, instituciones, activistas y personas particulares para activar y usar la Plaza del barrio en Corona, Queens, NY. Ella fomenta la reflexión y promueve el uso del espacio público como un recurso comunitario y político a favor de los migrantes y sus derechos. El acceso a las artes y la construcción de la comunidad y la organización social contribuyen así a practicar una vida digna para los inmigrantes y las comunidades empobrecidas. Su trabajo ha mostrado que la combinación de las artes, la organización y el trabajo institucional comprometido pueden reunir la sinergia necesaria para transformaciones sociales. El tener presencia constante en la plaza pública con contenido relevante, fomento del activismo, la participación, el análisis geográfico, desarrollan la concientización y las relaciones locales a largo plazo. Desde el 2013 forma parte del Consejo Comunitario voluntario del Movimiento Inmigrante Internacional Corona desarrollando programas de arte, talleres de educación política y planes de estudios centrados en el desarrollo del liderazgo de base para la justicia social liderado por mujeres migrantes en Corona Queens. Ella cree que el mundo académico y el trabajo comunitario no pueden ser desconectados y se esfuerza constantemente para desarrollar sus habilidades y mantener el liderazgo visionario de colaboración dirigido hacia la acción política y organizativa.

Silvia Juliana Mantilla Ortiz '09 es una artista, educadora y organizadora transnacional. Su trabajo se encuentra en la intersección de historias orales, la migración y el feminismo. Es la fundadora de Talk Is Cheap: Unincorporated Languages Laboratories (TIC - Hablar No Cuesta Nada: Laboratorio de Lenguas No-Incorporadas), un colectivo transdisciplinario que amplifica narrativas comunitarias y se enfoca en apoyar el crecimiento de movimientos por medio de trabajo cultural. TIC utiliza el diálogo, un medio muy rico pero a la vez de muy bajo costo, y lo

combina con acción en espacios públicos. TIC investiga modos de comunicación que aún no han sido incorporados en contextos dominantes, dando prioridad a conocimientos encarnados o corporales y prácticas vernáculas o populares. Desde el 2013 Silvia ha trabajado en el Museo de Queens donde actualmente es la Coordinadora del Programa de Servicios para Artistas Open A.I.R y la Organizadora Comunitaria del Movimiento Inmigrante Internacional Corona (IMI Corona). Open A.I.R. utiliza los recursos y redes del Museo de Queens para apoyar a los artistas en el crecimiento de su práctica, el avance de sus carreras, y el desarrollo sostenible de sus vidas artísticas por medio de procesos que crean una comunidad de artistas conectados que se apoyan los unos a los otros. Open A.I.R. se enfoca en expandir la noción de quién es un artista y, además, utiliza una visión integral de cómo apoyar su potencial de prosperar y contribuir al ambiente cultural de Queens y de la ciudad de Nueva York. IMI Corona es un espacio comunitario para educación alternativa, un espacio de pensadores para re-imaginarnos el rol de los migrantes en la sociedad, y un laboratorio para mezclar el arte y el activismo. Desde el 2014 IMI Corona ha sido liderado por el Consejo Comunitario un cuerpo que existe para ayudarnos a romper las puertas que nos encierran, para que nuestra mente vuele más, y así conectar nuestras experiencias para imaginar nuevas formas de vivir, perseguir sueños y luchar para volverlos realidad. Silvia obtuvo su Maestría en Bellas Artes con enfoque en Prácticas Públicas en Otis College of Art and Design, y obtuvo su profundo conocimiento de prácticas comunitarias por medio de contextos educativos informales gracias a su involucramiento con grupos como Slanguage, School of Echoes Los Angeles (La Escuela de los Ecos de Los Angeles), The Pedagogy Group (El Grupo de Pedagogía), e IMI Corona. Tiene fuertes lazos con muchas comunidades pero actualmente vive en Jackson Heights, Queens.